

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Рабочая программа «Предмет по выбору»**

**ДПОП в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**г. Липецк**

## **Структура программы дисциплины**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика дисциплины, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию дисциплины*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи дисциплины*
- *Структура программы дисциплины*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации дисциплины*

### **II. Содержание дисциплины**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Предмет по выбору («Сольное пение»)» разработана в соответствии с действующим законодательством, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа обучения сольному пению в Детской музыкальной школе ставит своей целью дать учащимся возможность овладеть основами певческих навыков, приобщиться к наследию русской и мировой классики. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

## ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Учебная программа включена в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Сольное пение» для ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет 295 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 130 часов – самостоятельная работа. Учебный предмет по выбору «Сольное пение» реализуется в объеме с 3 по 7 классы 1 час в неделю.

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель и задачи дисциплины***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических

умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи дисциплины***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- воспитание певческих навыков,
- приобретение орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи
- выработка певческого дыхания;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации дисциплины***

Реализация программы дисциплины «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

• учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В МБУ ДО «ДМШ № 5» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Первый год обучения**

Ознакомление с учебным предметом «Предмет по выбору (сольное пение)». Педагог в начале работы выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

Тематические разделы 1 года обучения:

- понятие о голосовом аппарате – 3 часа
- правильная постановка корпуса при пении – 10 часов
- правила пользования певческим дыханием – 10 часов
- певческое формирование гласных в сочетании с согласными – 10 часов

При работе с учащимися следует пользоваться средним регистром, неширокими интервалами в медленном темпе, тщательно работать над интонацией, избегать форсирования звука.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В течение года обучения учащийся должен пройти 4-6 песен различной сложности (в объеме квинты), из ниже предложенного репертуарного списка.

### **Репертуарный список**

Ф.Абт Сборник вокализов (ред. Тица)

А.Аренский «Спи, дитя, усни»

Л.Бетховен «Сурок»

Л.Бетховен «Малиновка»

Й.Брамс «Колыбельная»

М.Глинка «Не щебечи, соловейко»

А.Гурилев «Матушка-голубушка»

А.Гурилев «Сарафанчик»

Г.Зейдлер Вокализы 1ч

В.Моцарт «Таска по весне»

Р.н.п. «Не лдейтай, соловей» обр. Егорова

Панзиелло ария из оперы «Прекрасная мельничиха»

Э.Григ «Лесная песнь»

П.Чайковский «Колыбельная в бурю»  
П.Чайковский «Травка зеленеет»  
Р.Шуман «Небывалая страна»  
Ж.Металлиди «На горизонтских островах»

### **Второй год обучения**

На втором году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Тематические разделы 2 года обучения:

- расширение диапазона - 6 часов;
- выравнивание звучания - 10 часов;
- сглаживание регистров – 10 часов;
- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания – 7 часов.

При работе над вокализмами следует уделять большое внимание пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации.

Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки.

На данном этапе следует избегать слишком высокой и низкой тесситуры, эмоциональной перегрузки.

В течение года учащийся должен пройти :

2-3 вокализа, 4-5 нетрудных вокальных произведения, из ниже предложенного репертуарного списка.

### **Репертуарный список**

Ф. Абт Вокализы ( на выбор)  
А.Алябьев «Я вижу образ твой»  
А.Алябьев «Зимняя дорога»  
Ф.Глинка «Жаворонок»  
А.Гурилев «Домик-крошечка»  
А.Даргомыжский «Мне минуло 16 лет»  
Дж.Канконе Вокализы (по выбору)  
Г.Зейдлер Вокализы (по выбору)  
А.Лядов «Виноград в саду цветет»  
В.моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Польская н.п. «Жаворонок»  
Н.Римский – Корсаков «Ай,во поле липонька»  
П.Чайковский «Мой садик»  
П.Чайковский «Уж тает снег»  
Л.Бетховен «Меркенштайн»  
Р.Глиэр «Вечер»  
И.Бах «Душа моя поет»  
П.Чесноков «Спи,сестрица»  
Ф.Шуберт «Форель»

### **Третий год обучения**

В 3 классе закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее.

Тематические разделы 3 года обучения:

- расширение диапазона голоса – 6 часов;
- выравнивание звучания на протяжении всего диапазона – 10 часов;
- развитие четкой дикции – 10 часов;
- работа над созданием художественного образа произведения музыкально-выразительными средствами – 7 часов.

За год учащийся должен освоить:

2-3вокализа, 2-3 арии, 5 романсов и песен русских и зарубежных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

#### **Репертуарный список**

Ф.Абт «Вокализы»

А.Аренский Ариозо Марии из оперы «Сон на Волге»

А.Алябьев «Сладко пел душа соловушка»

М.Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»

П.Булахов «Нет, я не люблю»

А.Варламов «Что мне жить»

Зейдлер Вокализы

Ц.Кюи «Коснулась я цветка»

Конконе Вокализы

Лютген Вокализы

И.Бах «Jesus bleibet meine Freude»

А.Вивальди «Gloria Patri»

Й. Брамс «Как нежно льются звуки»

Э.Фуэнтес «Куба»

Н.Потоловский «Восход солнца»

Ф.Мендельсон «На крыльях чудесной песни»

Р.н.п. «Волга-реченька»

Англ.н.п «Помнишь ли ты» обр. Байли

Н.Лысенко «Ой, не свети, месяченько»

И.Дунаевский Ария Тони из оперетты «Белая акация»

Х.Глюк Ария Амура из оперы «Орфей»

### **Четвертый год обучения**

В этом классе ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Тематические разделы 4 года обучения:

- расширение и углубление вокальных навыков: расширение диапазона звучания голоса до 2-х октав – 7 часов;
- выравнивание звучания голоса в диапазоне до 2-х октав – 7 ч;
- сглаживание регистров – 6 часов;

- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания - 6 часов;

- работа над созданием смыслового единства текста и музыки вокального произведения – 7 часов.

В течение года учащийся должен освоить:

2 арии, 3-6 романсов, 2-3 народные песни, 2-3 произведения современных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

### **Репертуарный список**

Ф.Абт Вокализы  
Л.Бетховен «Аделаида»  
Й.Брамс «За прялкой»  
Й.Брамс «Соловей»  
Й.Брамс «Спящая княжна»  
Э.Григ «Колыбельная Сольвейг»  
Й.Кюи «Тучка»  
Н.Лысенко «Веют ветры»  
Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» (обр. Лондонова)  
Т.Хренников «Ария Наташи» («В бурю»)  
А.Даргомыжский «Без ума, без радости»  
А.Гурилев «Гадание»  
Р.Глиэр «Звездочка кроткая»  
П.Чайковский «Колыбельная»  
П.Чайковский «Весна»  
Я.Дубравин «Песня о земной красоте»  
М.Дунаевский «Спасибо жазнь» (из кф «Карнавал»)  
М.Мусоргский «Стрекотунья-белобока»  
М.Балакирев «Колыбельная песня»  
Р.Шуман «Счастье»  
Ф.Мендельсон «На крыльях песни»  
Г.Гендель «Звуки ангелов»

### **Пятый год обучения**

На пятом году обучения учащиеся работают над экзаменационной программой, проверяя подбор репертуара на открытых концертах в течение года.

В классе ведется работа над корректировкой навыков правильного звукообразования, певческого дыхания, над решением исполнительских задач средствами музыкальной выразительности, над раскрытием эмоционального состояния исполняемых произведений. Подготовка к публичному выступлению: преодоление сценического волнения.

На экзамене учащийся исполняет: несложную арию, романс зарубежного композитора, романс зарубежного композитора или произведение современного автора, народную песню из ниже приведенного списка.

## Репертуарный список

А.Аренский «Ландыш»  
Векерлен «Горные вершины»  
А.Варламов «Воспоминание»  
М.Глинка «Романс Антонида» («Иван Сусанин»)  
А.Даргомыжский «Тучки небесные»  
Дюбюк «Птичка»  
Парцхаладзе «Мечта»  
Дж.Россини «Альпийская пастушка»  
Г.Свиридов «Осенью»  
Р.Шуман «Лунная ночь»  
Ц.Кюи «Коснулась я цветка»  
В.Василенко «Отставала лебедушка»  
Ж.Бизе «Апрельская песня»  
И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»  
Э.Григ «Заход солнца»  
А.Варламов «На заре ты ее не буди»  
П.Чайковский «Легенда»  
Т.Хренников «Московские окна»  
Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»  
А.Бородин «Спесь»  
Й.Гайдн «Скиталец»  
Й.Гайдн «Пастух»  
Г.Форе «Agnus Dei»  
Дж.Торелли «Tu Lo Sai»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Предмет по выбору (сольное пение)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущая аттестация проводится в форме зачета в 1, 3, 5, 7, 9 полугодиях. На основании результатов текущей аттестации выводятся полугодические оценки.

Примеры формирования концертной программы для текущей аттестации (зачет):

Вариант I

- Ф.Абт Вокализ
- Й.Брамс «Колыбельная»
- А.Гурилев «Сарафанчик»

Вариант II

- Г.Зейдлер Вокализ
- В.Моцарт «Тоска по весне»
- М.Глинка «Не щебечи, соловейко»

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом, в форме зачета в конце 2, 4, 6, 8 полугодий. По окончании обучения – проводится экзамен (10 полугодие).

Формой промежуточной аттестации является зачет - исполнение концертной программы. На основании промежуточной аттестации выводятся годовые оценки.

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации (зачет):

*Вариант 1*

- Ф.Абт Вокализ
- А.Гурилев «Домик-крошечка»
- Польская н.п. «Жаворонок»

*Вариант 2*

- Г.Зейдлер Вокализ
- П.Чайковский «Мой садик»
- И.Бах «Душа моя поет»

Примеры формирования концертной программы для выпускного экзамена:

*Вариант 1*

- Ф.Абт Вокализ
- М.Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»
- Й.Брамс «Как нежно льются звуки»

*Вариант 2*

- Ф. Абт «Вокализ»
- Э. Фуэнтес «Куба»
- Ц.Кюи «Коснулась я цветка»

*Вариант 1*

- Ф. Абт Вокализ
- Л.Бетховен «Аделаида»
- Н.Лысенко «Веют ветры»

*Вариант 2*

- Зейдлер «Вокализ»
- А.Даргомыжский «Без ума, без радости»
- Р.Шуман «Счастье»

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому пению.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### ***Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся***

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его дальнейшем профессиональном становлении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения. Домашние занятия по времени должны соответствовать учебным часам. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы.

### **Список учебной литературы**

1. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Муз. гиз. Москва 1962г.
2. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. С.Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. А.Даргомыжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. М.И.Мусоргский. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. А.Гречанинов. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. М.Глинка. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Дж. Верди. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
- Ю.А.Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
10. Л.Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

### **Список методической литературы**

11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999г.
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.

14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
15. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.

## **VI. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольное пение» оснащена музыкальным инструментом – фортепиано, зеркалом, учебной мебелью (столом, стульями, шкафом) и оформлена наглядными пособиями. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.